



快讯:

诺特·维塔尔北京展 —— 2008年4月22日——6月22日

诺特·维塔尔 (**NOT VITAL**)，来自瑞士只有 **1000** 人口的森特 (**Sent**)，这位艺术家将在中国这个世界上人口最多的国家的首都展出新作……

4月22日开幕

1. CURRENTS 艺术与音乐中心，环铁艺术区，下午 4 时
《让一百朵鲜花绽放》，绘画
17 x 19 米，100 座不锈钢雕塑
2. 麦勒画廊，草场地艺术区，下午 5 时
《舌》
7.7 米高，不锈钢制成
3. 尤伦斯当代艺术中心，798 艺术区，下午 2 时
艺术家对话
诺特·维塔尔讨论在意大利和非洲创作的作品

艺术家背景

诺特·维塔尔生活在他的出生地森特的小村里，在自己的园中创作雕塑作品。大部分雕塑公园是在开放的空间里展出作品，从远处就可以看到，而不是将它们掩入森林中。游览者在林间小径上漫步，就会不经意地遇见这些雕塑作品。那里有绕树而建的扭曲的木制金字塔，小溪上一座 10 米高小桥，每一级台阶都是一只铝制的驴头。另一件雕塑作品成为一处魅力十足的、隐匿的休息地。作品用加热的铜质盘管制成，将雪融化了，坐着或者依靠在上面都惊人地舒适，是周围白雪覆盖的环境中唯一可以看见的物件。

正在制作中的最新作品，是一间可以垂直移动的房子，完全消失在地面以下，然后再上升到地面上，仿如森林中的一艘潜水艇，很有詹姆斯·邦德的味道。

他把家安在瑞士恩嘎丁的森特和阿特兹、卢卡和纽约，也深入到全球各个地区——例如尼日尔的阿加德兹，也融入到一种生活方式中。诺特沉迷于造房子，建造了一座综合的泥屋，一件包括儿童学校在内的雕塑作品，成为献给月亮的一首颂歌，而从这座十三米高的屋子，“可以看到旭日东升”。诺特同当地个人、团体以及许多机构的关系就如同盐粒与太阳下干渴的骆驼群，体现了诺特如何接纳当地的文化与群体。

戈雷·比达尔（Gore Vidal）写道：

在最新的作品中，诺特用具有各种功能的艺术作品模糊了现实与幻想、历史、现在与未来之间始终暗淡的分界线，在他的世界里，这些作品也是具有艺术性的功能物品。他在尼日尔阿加德兹建造的房子，是最明显、最全面的例证；他运用当地的材质，其中有些物品如果从其它角度来看也许是废料（例如牛角），建造了极现代的建筑物，与阿加德兹当地的传统建筑物完全脱离开来，但同时又没有任何破绽地融合到这座城市的美感当中，分别满足了他和他的邻居们的需要。¹

诺特具体表达了全球文化的精神，不是一位观察家或者充分利用各种机会的商人，而是每个群体生活方式的参与者。他的眼光完全是出自一个认真观察的外国人，借助不断角逐的思维能力，吸收并融合了声音、气味和视觉刺激，表达了间接的、不调和的诠释。所以，在阿加迪兹，整只骆驼被放在 16 到 24 个用泥土或银子制成的球体中。当地居民用骡子运送到市场上的数百根盐柱也成为一件装置作品。

在意大利，一条牛舌被翻制成石膏模，用黑色的大理石雕刻而成，而在北京，则成为一件高达 7.7 米的、纪念碑式的不锈钢雕塑作品。

诺特是 Currents 艺术与音乐中心创始人唐启凤的客人，有机会从内部来观察北京迅速膨胀的艺术界和音乐界，包括同艺术家、音乐家和文学人士进行深入的讨论。

诺特在北京创作和制作这件装置和纪念碑式的雕塑作品，是深入中国及其文化的肇始。诺特计划增加在北京进行创作的时间，使国际上的艺术家分享他对中国文化的热爱，同时创作大规模的单一目的的“房子”，该计划已在进行中。

在全球各大洲创作纪念碑式雕塑作品的计划使诺特来到智利，他在那里为计划创作的雕塑作品购买了一座小岛。欧洲无法再容纳这位艺术家凭经验信步徜徉的旺盛活力。

诺特把整个世界视为他的“工作室”。

唐启凤

sarinatang@currents.cc

www.currents.cc

¹ 引自戈雷·比达尔为 2007 年 9-10 月在纽约 Sperone Westwater 画廊展出期间由斯基拉出版社（Skira Editions）出版的图录撰写的前言。