

百川汇流咏新声

美国华裔作曲家周文中先生和他的导师法国作曲大师瓦雷兹的两场音乐活动

Currents- Art and Music 将于 10 月 14 日在北京环铁艺术区主办一场音乐会，由北京新音乐艺术团演奏国际知名作曲家周文中和法国作曲大师瓦雷兹的作品。84 岁高龄的周文中先生将亲临现场并对作品给予讲解，同时配有书法阐述。同一天，法语联盟（Alliance Française）将邀请周文中先生阐述他本人的作曲观点以及瓦雷兹富有前瞻性的和反对偶像崇拜的音乐理论。

从 60 年代起，周先生执教于哥伦比亚大学并负责作曲系、艺术学院以及美中交流中心等部门的重要工作。从 1980 年以来，周先生教授并提携过许多华裔作曲家，其中包括谭盾、周龙、盛宗亮、陈怡等。

周在 1949 年遇到并从师于瓦雷兹，直到导师于 1965 年辞世。周在“瓦雷兹- 作品全集”的录制过程中做了大量工作，该作品包括许多他本人修改和编辑的段落章节。

周先生在 2003 年的一次题为“音乐：商业化和全球化”的讲话中谈到：“中国文化应该是未来的主流文化之一…… 尤为急迫的是需要发展一个新的作曲理念，这个理念要基于我们对自己文化演进的认识以及对其将来的种种期待”。

“瓦雷兹的理念认为音乐是有组织的音响，而且这个音响是活的、有生命的。这个理念非但是有重要历史影响的，而且其实是与中国固有的音乐观念并行的西方现代音乐理念，即每一个单音就是一个音乐实体，而音乐意义就存在于这些单音之中。”（摘自周在 1996 年为一个学术会议而作的论文“亚洲音乐的今天是什么？”）

活动内容

本次音乐会的一些曲目是在中国首次公演

周文中先生创作的曲目包括：深受中国书法影响的混合四重奏“山涛”，受古琴音乐影响的打击乐四重奏“谷应”，以及音乐理念受《易经》影响的代表作“流泉”（弦乐四重奏）。瓦雷兹创作的曲目包括笛子独奏“密度”和木管铜管打击乐器合奏“Intégrales”

时间安排

2007 年 10 月 14 日，星期日

11: 00 北京法语联盟 作曲家座谈会
朝阳区光彩国际公寓工体西路 18 号

15: 00 Currents- Art and Music 音乐会
北京环铁艺术区
朝阳区东八间房双宝小区 2 号院

请与 14:00- 14:45 在北京 798 工厂江湖餐厅乘坐班车前往